



## Bühnenplan Flow Control Technik

---

### PA-System:

Zum Einsatz muss ein professionelles, der Veranstaltungsgröße angepasstes (ca. 1KW pro 100 Zuschauer) PA-System führender Hersteller kommen. Das System muss über eine gute Sprachverständlichkeit verfügen und verzerrungsfreien „Rock“ Pegel liefern. Es ist darauf zu achten, dass die PA **nicht auf der Bühne** aufgebaut ist. Geflogene PA-Systeme werden bevorzugt, bei gestackten Systemen ist darauf zu achten, dass die Toppteile deutlich über Kopf aufgebaut sind, um auch die hinteren Publikumsreihen zu erreichen. Das PA System sollte beim Eintreffen der Band spielbereit und frei von Störungen sein. Eigenbausysteme, oder Fernost Billig Systeme werden nicht akzeptiert.

### Licht:

Die Lichtenanlagen muss so gestaltet sein, damit die einzelnen Musiker innerhalb der Band gut von der Front mit Weißlicht beleuchtet werden. Weitere Showeffekte durch Moving Heads, Lichtbars, Sparkular sind stark erwünscht. Mindestens müssen auf der Bühne neben der Beleuchtung der Musiker 6 Lichtbars sowie an der Bühnenfront 2 Blinder angebracht werden.

### Bühne:

Die Bühnengröße darf die Breite von 6m und die Tiefe von 4m nicht unterschreiten, da die Band mit einem großen Schlagzeug arbeitet und das eigene Gehör geschont werden muss. Die Bühne ist stabil gebaut mit einer mind. Erhöhung von 0.5m. Rollwägen, LKW Anhänger, Blechbühnen oder selbstbauten aus Holzpaletten sind nicht gestattet. Die Bühne muss von 3 Seiten gegen Wind und Wasser geschützt sein. Für das Schlagzeug sollte ein 2x2m Drumriser auf der Bühne mittig bereitstehen

Direkt vor der Bühne muss eine freie Fläche von mind. 8mx8m. **Diese Fläche muss mit mindestens 6 Stehtischen bestückt werden**

**Wichtig:** KEINE TREPPE IN RICHTUNG PUBLIKUM.

### FOH Platz:

Der FOH Platz muss in optimaler Entfernung und mittig zur Bühne aufgebaut sein. Mindestfläche beträgt 3x3m. Das Sichtfeld zwischen FOH Platz und Bühne muss frei sein. Keine Schirme, Pavillon, etc. im Sichtfeld.

## **Mikrofonierung:**

An Mikrofonen kommen die üblichen der führenden Markenhersteller (Shure, Sennheiser, Audio-Technika, AKG, ...) an den einzelnen Positionen zum Einsatz. Der Leadsänger ist mit einem Funksystem mit dynamischen Mikro Kapseln zu Bestücken.

## **Monitoring:**

Die Band benötigt 3 Bühnenmonitore, die Aufstellung der Wedges sind dem TechRider zu entnehmen. Die Monitore sind von führenden Markenherstellern, haben ausreichend Leistung mit mindestens einem 12" Speaker und Rückkopplungsfest „eingepiffen“.

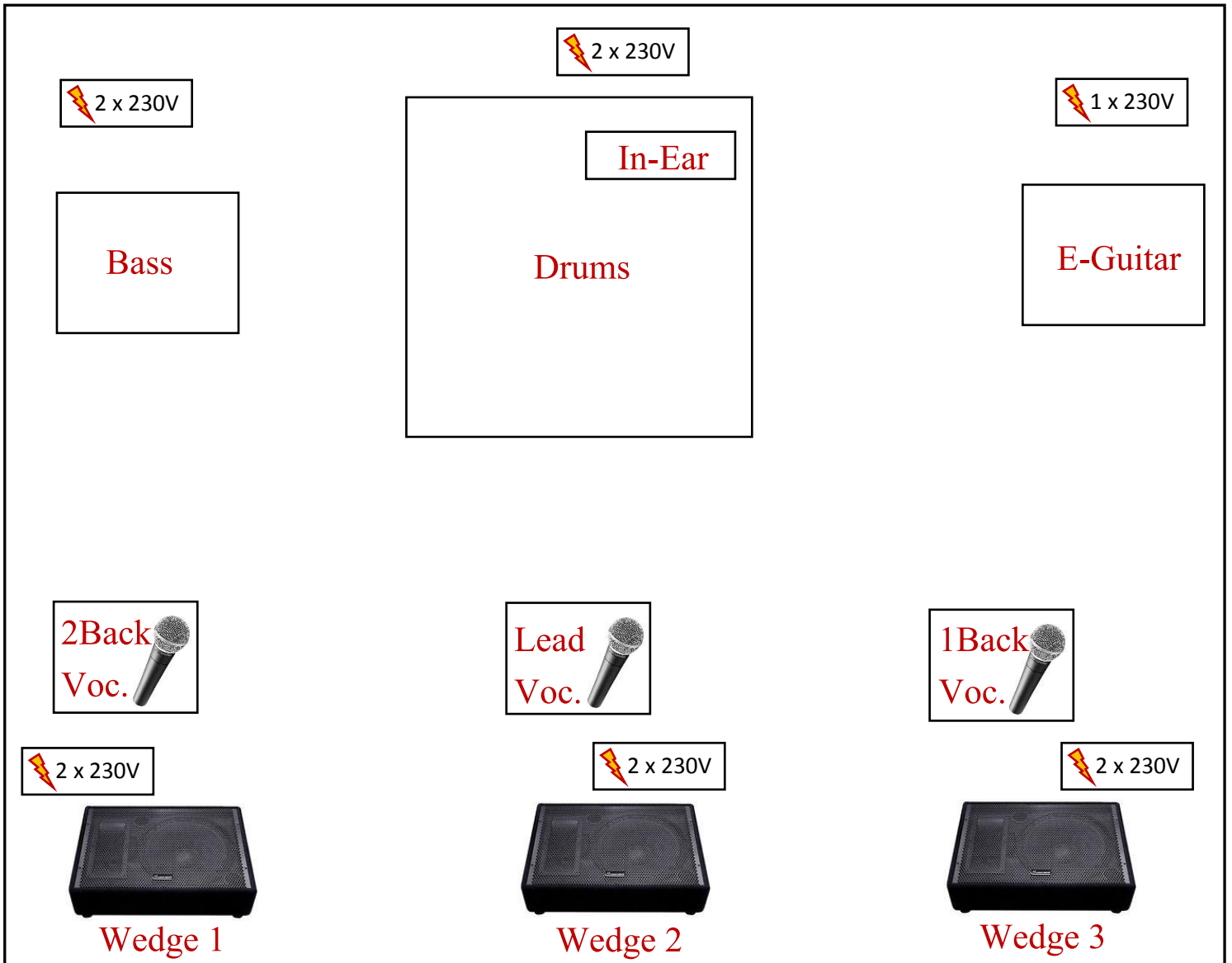
Besonderheit: Der Schlagzeuger von Flow Control bring sein eigenes InEar System mit und benötigt keinen Wedge! WICHTIG: Während der gesamten Veranstaltung muss ein mit der verbauten Technik vertrauter Verantwortlicher seitens der Technikfirma für die Band und deren Techniker ansprechbar sein.

Markus Heck: 017655324522

[Info@flowcontrol-band.de](mailto:Info@flowcontrol-band.de)

Stand 15.08.2019, Änderungen vorbehalten

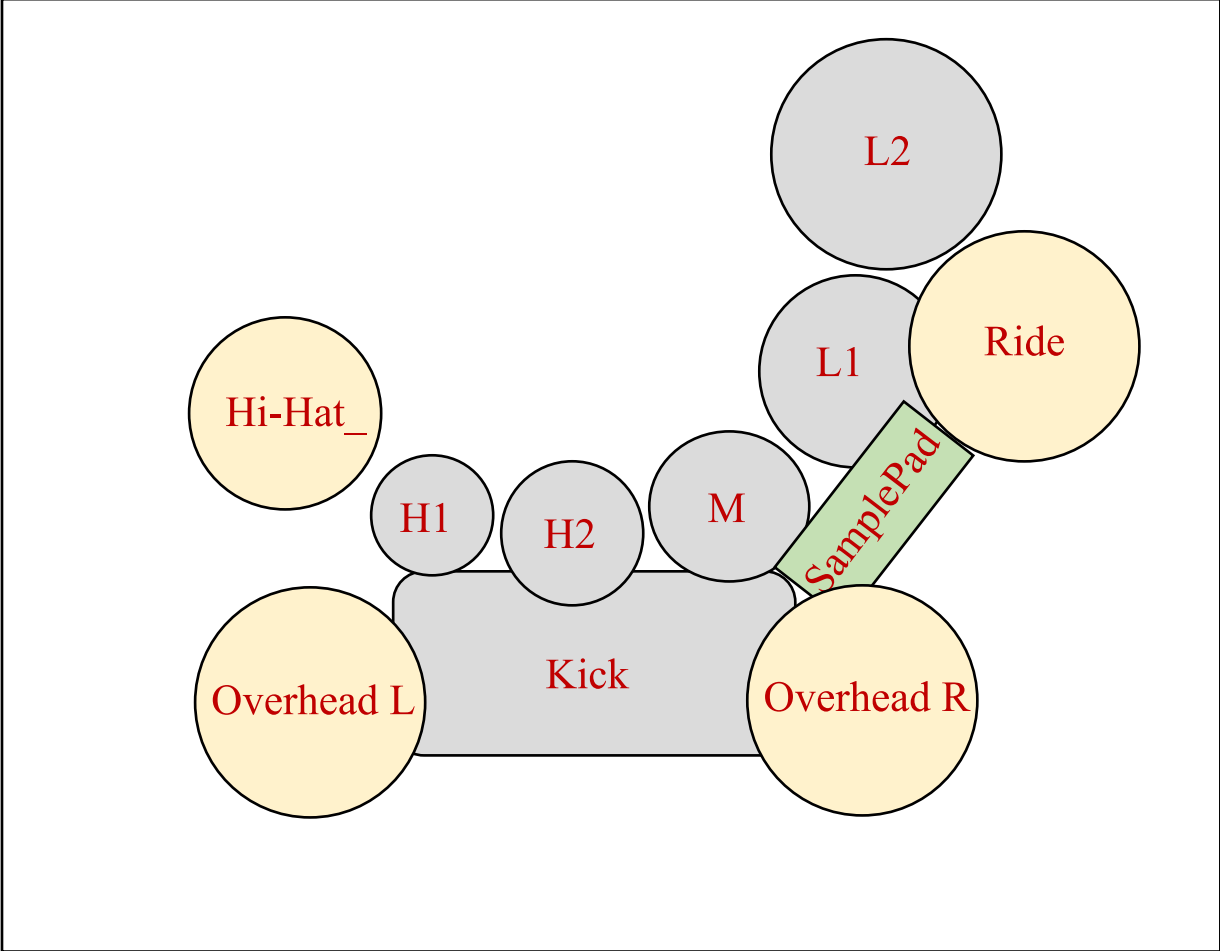
# Stage Plot



Front of Stage



Drum Plot



Front of Stage





## Input List

<b>Ch.</b>	<b>Device</b>	<b>Input Type</b>
<b>1</b>	Lead Vocals	Mic via Multi-Effect
<b>2</b>	1Back Vocals	Mic
<b>3</b>	2Back Vocals	Mic
<b>4</b>	Bass	Balanced Out from Amp
<b>5</b>	E-Guitar	Mic
<b>6</b>	Kick Drum	Mic
<b>7</b>	Snare Drum	Mic
<b>8</b>	H1-Tom	Mic
<b>9</b>	H2-Tom	Mic
<b>10</b>	M-Tom	Mic
<b>11</b>	L1-Tom	Mic
<b>12</b>	L2-Tom	Mic
<b>13</b>	HiHat	Mic
<b>14</b>	Overhead L	Mic
<b>15</b>	Overhead R	Mic
<b>16</b>	Sample Pad	Direct In